



# Dve plati enega človeka

V SLG Celje še zadnja letošnja premiera – Zahteven projekt za gledališnike, privlačen za občinstvo

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje bodo jutri (v petek) premierno uprizorili ljudsko igro Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti nemškega dramatika Bertolta Brechta in v režiji gostujočega srbskega režiserja Nebojše Bradića. V glavnih vlogah bosta zaigrala Renato Jenček in Andrej Murenc.

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje bodo z najzahtevnejšo letošnjo predstavo, v kateri bodo nastopili praktično vsi celjski igralci, zaključili letošnjo gledališko sezono. »Sodelovanje celotnega gledališkega ansambla je zahteven projekt, a zato toliko bolj privlačen za občinskovalce, ki lahko spremljajo širok spekter posameznih slik in likov,« je zadnjo leto-

šnjo predstavo predstavila upravnica celjskega gledališča Tina Kosi.

## Še vedno aktualna

Kljub temu, da je Brecht dramo napisal na začetku druge svetovne vojne, ko je bil z družino v izgnanstvu na Finskem, je ta še vedno aktualna. Idejo za lik Puntile, veleposestnika z dvema obrazoma in dvojnimi življenjem, je dobil v eni izmed kratkih zgodb finske pisateljice, pri kateri je živel z družino v času bivanja v Skandinaviji. Lik veleposestnika je v pijanem stanju prijateljski, širokosrčen, veseljaški in simpatičen dobrodušnež, ki se ne meni za stanovske in socialne razlike, kadar je trezen, se pokaže njegova ostra, kapitalistična in izkoriščevalska plat.

Igrajo Renato Jenček, Nina Rakovec, Andrej Murenc, Mario Šelih, Branko Završan, Rastko Krošl, Damjan M. Trbovc, Lučka Počkaj, Manca Ogorevc, Barbara Medvešček, Minca Lorenci, Igor Žužek, Igor Sancin / David Čeh (alt.), Vid Klemenc, Zvone Agrež, Tarek Rashid, Pia Zemljčič, Ana Ruter, Blaž Setnikar, Bojan Umek, Jagoda, Kaja Sluga k. g., Matevž Sluga k. g. in glasbenika akordeonist Mihael Strniša ter kitarist Aljaž Cvirn.

Predstavo so ustvarili prevajalka drame Mojca Kranjc, prevajalec skladb Milan Jesih, avtor priredbe, režiser in scenograf Nebojša Bradić, dramaturginja Urška Brodar, kostumografinja Maja Nedeljković Davidovac, avtor glasbenih aranžmajev in korepetitor Simon Dvoršak, koreografa Cvetka Špiljar, Boštjan Špiljar, lektor Jože Volk in asistentka scenografa in kostumografinje Maja Ballund.

Zgodba tudi danes zadene srž problemov sodobne družbe. Slednje je dokaz, da se družbene razmere ponavljajo. V zgodbi namreč lahko povlečemo marsikatero vzporednico med 30. leti prejšnjega stoletja in sodobnim časom. V prvi vrsti gre v obeh obdobjih za gospodarsko krizo, slab odnos do delavcev in kratenje njihovih pravic. V zgodbi namreč Puntila šele med pijančevanjem v mestu opazi svojega šoferja Mattija, ki je pri njem v službi že pet tednov.

## Največji izziv slovenščina

Predstava ni zanimiva le zaradi enega najpomembnejših evropskih dramatikov 20. stoletja, temveč tudi zaradi gostujočega srbskega režiserja Neboj-

še Bradića, ki ga je celjsko občinstvo prvič spoznalo kot enega izmed treh članov žirije na letošnjih Dnevih komedije, sicer pa je to njegova prva režija na slovenskih odrih. Bivši srbski minister za kulturo in direktor srbskih gledališč se je z veseljem odzval na povabilo Kosijeve, največji izziv pri pripravljanju predstave pa mu je predstavljala slovenščina. »Čas, v katerem živimo, narekuje univerzalnost problemov, ki jih imamo tako v Sloveniji kot Srbiji. Dediščina, ki je bila do nedavnega skupna, v mnogih primerih lajša kontekst sporazumevanja. Brecht in gledališče pa še dodatno pomagata najti izgubljeno s prevodom.«

SPELA OŽIR

Foto: UROS HOCEVAR



**Prizor iz predstave Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti**